



3a LLIGA SOCIAL FOTOGRÀFICA 2026-2027

1. Presentació

Després de les dues primeres edicions, posem en marxa una nova edició de la **LLIGA SOCIAL AMICS DE LA FOTO DE LLEIDA 2026-2027**.

Un any més, us animem a participar en una proposta pensada per compartir, aprendre i gaudir de la fotografia entre companys.

La lliga constarà de **8 convocatòries**, una cada mes, **d'octubre de 2026 a maig de 2027**.

Cada mes hi haurà una temàtica diferent. Totes les fotografies presentades seran valorades i una selecció de les més ben puntuades formarà part d'una exposició col·lectiva.

No hi falteu, us hi esperem amb moltes ganes!

2. Participants

Podran participar tots els socis i sòcies de l'Associació **AMICS DE LA FOTO DE LLEIDA** i la inscripció és gratuïta.

A efectes d'aquestes bases, es considerarà **soci o sòcia jove** qui, a la data de finalització del concurs (15 de maig de 2027), no hagi complert els 25 anys.

3. Temes proposats

Cadascuna de les temàtiques proposades podrà expressar-se en color o monocrom a elecció de la persona sòcia participant, llevat que el tema proposat ho determini.

Les temàtiques escollides per a aquesta 3a Lliga Fotogràfica són les següents:

MES	TEMÀTICA
Octubre /26	STREET FOTO NOCTURNA
Novembre /26	CLAU BAIXA
Desembre /26	MON RURAL
Gener /27	CAMPANAR
Febrer /27	MINIMALISME
Març /27	AIGUA
Abril /27	MANS
Maig /27	MIRADES

Al final d'aquestes bases trobareu algunes definicions orientatives sobre determinades temàtiques.

4. Nombre de fotos

Cada soci o sòcia podrà presentar **una (1) fotografia per convocatòria (en color o monocrom)**. Les fotos no poden haver estat presentades en cap altra lliga social anterior de la nostra associació.

5. Format

- Les fotografies es presentaran en format JPG.
- La mida del costat més llarg ha de tenir 1.920 píxels.
- La resolució serà de 300 ppp i un pes màxim de 2 Mb.
- Es recomana que l'espai de color sigui RGB.
- Les imatges han de tenir títol.

6. Tècnica

La tècnica serà totalment lliure. Totes les fotografies han d'haver estat realitzades per la persona autora. No es permetran fotografies generades total o parcialment amb Intel·ligència Artificial. En cas de dubte, l'organització podrà sol·licitar l'arxiu original (RAW o equivalent).

7. Forma i termini d'enviament de les fotografies

Les fotografies s'hauran d'enviar a través de la plataforma **Fotogenius**:

<https://amicsfotolleida.fotogenius.es>

El termini de **presentació serà del dia 1 al 15 de cadascun dels 8 mesos de la lliga**. S'iniciarà a les 00:01 hores del dia 1 del mes de la convocatòria i finalitzarà a les 23:59 hores del dia 15 del mateix mes.

8. Valoració

Cada convocatòria serà valorada pel fotògraf barceloní Sr. Ferran Morán Gay, en qualitat de jutge extern a l'associació.

A més d'haver participat en nombroses exposicions com a fotògraf, el Sr. Morán Gay compta amb una àmplia trajectòria en el món de la fotografia associativa i ha ocupat diversos càrrecs de responsabilitat en entitats i federacions fotogràfiques. Ha estat secretari, vicepresident, vocal de Concursos i Exposicions i president del Cos de Jurats de l'Agrupació fotogràfica de Catalunya. A la

Federació Catalana de Fotografia (F.C.F.), ha estat coordinador de l'Equip de Jurats, coordinador del material d'exposicions i membre de la Junta Directiva. Actualment és Jutge de Platí de la F.C.F., jutge de Bronze de la Confederació Espanyola de Fotografia (C.E.F.) i Medalla d'Or de la F.C.F. És soci fundador de l'Associació fotogràfica de Sants, on també ha exercit diversos càrrecs, entre els quals el de vocal de Concursos i Exposicions i vicepresident. Ha estat Chairman del Concurs Internacional de Fotografia AFOSANTS BCN i actualment exerceix com a vocal de Formació i Enllaç FCF-CEF-FIAF d'AFOSANTS.

La valoració podrà fer-se en línia i els resultats es publicaran dins el mes de la convocatòria.

El jutge valorarà l'impacte visual, la tècnica, l'originalitat de la fotografia i a cada fotografia se li atorgarà un mínim de quatre (4) i un màxim de nou (9) punts. Els punts de cada convocatòria s'aniran acumulant a cada persona autora i així s'elaborarà la classificació final.

La decisió del jutge serà inapel·lable.

9. Premis

- Medalla a les tres primeres persones classificades.
- Menció d'honor a la 4a i 5a persona classificada.
- Diploma a les persones classificades del 6è al 10è lloc.
- Medalla a la persona sòcia jove millor classificada.
- Les **30 persones millor classificades** participaran en una exposició col·lectiva amb la fotografia que hagi obtingut la seva millor puntuació al llarg de la lliga i hagin presentat una fotografia en cadascuna de les 8 temàtiques proposades. En el supòsit que hi hagi diverses fotografies amb la mateixa puntuació, la persona sòcia triarà aquella que desitgi que sigui exposada.

10. Normes i utilització de les fotografies

Cada persona autora serà responsable dels drets d'imatge davant qualsevol reclamació. Les fotografies no podran contenir noms, signatures ni marques d'aigua.

Les fotografies presentades podran ser utilitzades per l'Associació AMICS DE LA FOTO DE LLEIDA en les seves publicacions, cartells, tríptics o per publicitar

esdeveniments de la pròpia associació, citant el nom de la persona autora. No podran ser cedides a tercers sense el consentiment de la persona autora. El fet de concursar suposa l'acceptació total d'aquestes bases.

Qualsevol cas no previst en aquestes bases o qüestió que sorgeixi fins la finalització de la Lliga Social serà resolt per la Comissió de Concursos i Exposicions de l'Associació.

11. Algunes definicions i conceptes

✓ **FOTOGRAFIA DE CARRER (Street Photography)**

Gènere fotogràfic centrat en la condició humana i la vida quotidiana a l'espai públic, captada de manera espontània i sense que les persones fotografiades posin per al fotògraf. Malgrat el nom, no cal que hi surti necessàriament un carrer ni un entorn urbà: platges, mercats, transport públic o places de poble també hi tenen cabuda, sempre que l'escena es produeixi en un espai d'accés públic. La imatge ha de recollir una situació real, no preparada ni dirigida pel fotògraf, per la qual cosa queden exclosos el retrat posat, la moda o la fotografia publicitària. Les persones solen ser-ne el protagonista principal, tot i que també s'accepta la seva absència, petjada o rastre quan aporta un valor estètic o narratiu a la imatge. L'objectiu és captar un instant significatiu dins l'atzar de la vida quotidiana. No s'admetran fotografies amb manipulacions digitals que alterin el contingut o el significat original de l'escena (afegit o eliminació d'elements, ús d'intel·ligència artificial generativa), tot i que sí es permeten ajustos tècnics bàsics com l'exposició, el contrast o un retall moderat.

✓ **CLAU BAIXA**

Estil o clau tonal fotogràfica caracteritzada pel predomini de tons foscos i ombres profundes, amb una il·luminació mínima, direccional i molt selectiva sobre el subjecte. A diferència de la clau alta —on es redueixen al mínim les ombres i predominen els blancs i grisos suaus—, en la clau baixa s'intensifica el contrast mitjançant una font de llum feble o puntual, deixant que gran part de l'escena es fongui amb el fons sense detall. L'objectiu no és obtenir una imatge fosca per manca d'exposició, sinó il·luminar de manera intencionada només una part del subjecte perquè la resta quedi en penombra, utilitzant les ombres com a element compositiu principal i no com quelcom a evitar. S'aplica tant en blanc i negre com

en color, i és especialment habitual en retrat, bodegó i fotografia d'ambient dramàtic, transmetent sensacions de misteri, intimitat o intensitat emocional.

✓ **MINIMALISME**

Corrent fotogràfic basat en la simplicitat extrema, que redueix la imatge als seus elements essencials eliminant tot allò superflu o distret. La composició esdevé l'element clau: se cerca aïllar un sol subjecte o motiu, sovint mitjançant plans oberts, teleobjectius o una profunditat de camp reduïda, i s'aplica sovint la regla dels terços per dirigir la mirada de l'espectador cap a aquest únic punt d'interès. L'espai negatiu o buit —el fons net i sense elements que "distreguin"— adquireix un protagonisme propi, ja que aporta respir a la imatge i reforça per contrast l'element principal. Les línies (rectes o corbes), les formes (orgàniques o geomètriques) i el color s'utilitzen de manera deliberada i continguda, sovint recurrent també al blanc i negre per accentuar la puresa formal. El repte essencial d'aquest gènere és narratiu més que tècnic: amb el mínim d'elements possibles, la fotografia ha de seguir transmetent una idea, una emoció o una història; altrament, es queda en una simple imatge "bonica" sense contingut. Té l'origen en el minimalisme pictòric i escultòric de finals del segle XX, traslladat després al llenguatge fotogràfic.

✓ **FOTOGRAFIA EN BLANC I NEGRE (MONOCROMA) — Definició FIAP**

Una obra en blanc i negre, que va del gris clar (blanc) al gris molt fosc (negre), és una obra monocroma amb diferents matisos de grisos. Una obra en blanc i negre virada íntegrament a un sol color es considerarà una obra monocroma i podrà figurar en la categoria de blanc i negre. En canvi, una obra en blanc i negre modificada per un viratge parcial o per l'addició d'un color es converteix en una obra en color (policroma) i haurà de figurar en la categoria de color.

Lleida, 1 de setembre de 2026.